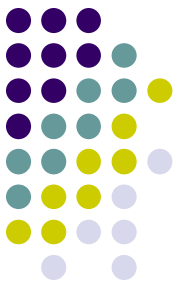


Acento

Seung Hwa Lee
Fundamentos de Fonologia e Morfologia



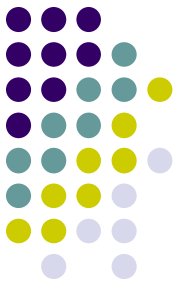
O que é o acento?

Correlatos fonéticos de acento:

- loudness (Intensidade)
- duration (duração)
- pitch (altura, perception of fundamental frequency of vocal folds)

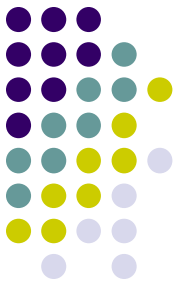
(but not one of them alone, neither necessarily all three)

Para identificar stress patterns:



- Intuição (cf. grammaticality judgements)
- Processos fonológicos relacionados ao acento
- Acento como o lugar de pouso (docking site) para a entonação
- Metro poético

Para identificar stress patterns:



- Intuição:

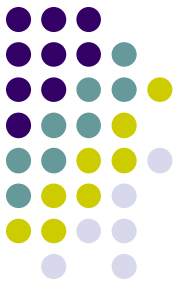
EN) Tàtamagóuchie vs. *Tatàmagóuchie

Kàlamazóo vs. *Kalàmazóo

Monòngahéla vs. *Mònongahéla

PB) Pìndamònhangába vs. *pindàmonhàngába

Para identificar stress patterns:



Processos fonológicos relacionados ao acento

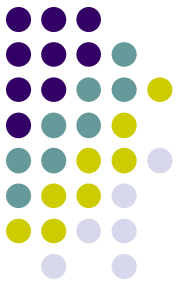
English:

Vowel-quality: most unstressed vowels are reduced to schwa =
a schwa-vowel is never stressed:

Flapping: flapping is possible only before unstressed vowels:

Word-medial aspiration: possible only before stressed vowels:

(5) at^hómic vs. átom



Acento como o lugar de pouso (docking site) para a entonação (cf. Pierrehumbert 1980, Pierrehumbert and Beckman 1988)

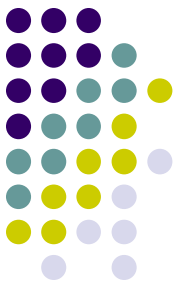
(6) Drepano clá dus

| | |
M H* L

Drepano clá dus?

| | |
M L* H

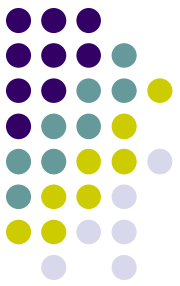
(* marks which of the tones is aligned with stress)



Metro poético:

Stressed syllables in polysyllabic words must be in strong metrical position, i.e.:

- a syllable (in a polysyllabic word) placed in weak metrical position is not stressed
- a syllable (in a polysyllabic word) placed always in strong metrical position is stressed
- a syllable (in a polysyllabic word) which can appear in strong as well as weak positions is not stressed



Iambic pentameter: v-v-v-v-v-(v)

Let me not to the **már** riage of true mindes
v - v - v - v - v -

Ad **mít** im **pé** di ments, love is not love
v - v - v - v - v -

Which **ál** ters when it al te **rá** tion findes
v - v - v - v - v -

Or bends with the re **mó** ver to re **móve**
v - v - v - v - v -

(Shakespeare, Sonnet 116, in Fabb 1997)

<https://www.youtube.com/watch?v=cKyuzXwSolA>

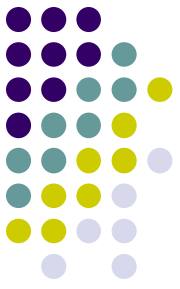
Beh **rám** gur, sagt man, hat den Reim er **fún** den
v - v - v - v - v - v

Di **lá** ram schnell, die **Fréun** din **séi** ner **Stún** den
v - v - v - v - v - v

Er **wí** der **te** mit **gléi** chem Wort und Klang
v - v - v - v - v -

(Goethe, West-Östlicher Divan, 1819, in Wagenknecht 1989)

Acento do Português



1) quando uma palavra termina em vogal, o acento cai na penúltima sílaba

gáto, lívro, palávra, bonito, cáqui, fálo, fála

2) quando as palavras terminam em sílaba pesada (consoante ou ditongo), o acento cai na última sílaba

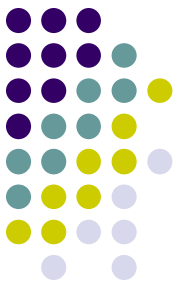
a. rapáz, felíz, país

b. anél, tonél, papél

c. amór, tutór, menór

d. irmã, atúm, armazém

e. herói, chapéu, degráu



3) No entanto, a sílaba pesada na última sílaba do verbo não atrai o acento, deixando o acento na penúltima sílaba ou antepenúltima sílaba das palavras
falam, falámos, faláram, falássemos

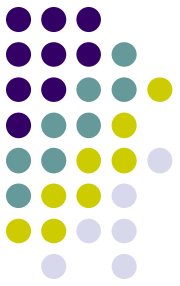
4) existem o acento oxítono, o acento proparoxítono e até o acento pré-proparoxítono no PB, quando a palavra termina em vogal

a. caquí, café, urubú, jacaré, avô, avó

b. dúvida, máquina, médico, lâmpada, pêsseso, pérola

c. téc[i]nico, rít[i]mico

Acento Ritmico vs. Acento Morfológico (Lexical)



Acento primário VS. Acento Secundário

Pública VS. Pública VS. Publicá

Hábil idade VS. Habilidade

Felicidáde VS. Felicidade

Tipos de Acento

Acento trocaico (forte fraco)

Acento lâmbico (fraco forte)