

Um estudo da abertura e do
alçamento de /e/ e /o/ no
falar dos mineiros de Piranga
e de Ouro Branco

Melina Rezende Dias

Orientadora: Maria do Carmo Viegas



Inventário de Vogais do PB

LEE, 2006, p.167.

		[-BK]	[+BK]		
[+HI]	[+ATR]	i		u	[-LO]
[-HI]	[+ATR]	e		o	
	[-ATR]	ɛ		ɔ	
	[-ATR]		a		[+LO]
		[-RD]		[+RD]	

Classificação dos falares brasileiros de Antenor Nascentes



Amostra

A pesquisa foi realizada com 16 informantes,
distribuídos da seguinte forma:

OURO BRANCO		PIRANGA	
18 a 24anos	2 inform. masculinos	18 a 24anos	2 inform. masculinos
	2 inform. femininos		2 inform. femininos
40 a 60anos	2 inform. masculinos	40 a 60anos	2 inform. masculinos
	2 inform. femininos		2 inform. femininos
Total	8 informantes	Total	8 informantes

Coleta de dados

- 60 minutos de entrevistas com 16 informantes
- - teste de produção
- - teste de percepção
- - teste de avaliação

Transcrição dos dados

Codificação



➤ **Variáveis dependentes: /e/ e /o/, representadas pelas variantes:**

- a) [e] e [o]: pronúncia fechada das vogais;
- b) [E] e [O]: pronúncia aberta das vogais;
- c) [i] e [u]: pronúncia alta das vogais.

➤ **Número de realizações da Variável dependente /e/:**

Piranga: 3709

Ouro Branco:3438

➤ **Número de realizações da Variável dependente /o/:**

Piranga: 2447

Ouro Branco:2389

A análise do /e/ em Piranga e Ouro Branco
Resultados que apresentaram significância para o
alçamento de /e/, em Piranga no estilo *entrevista*.

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	in, un, i, u
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	an ausência a, E, O i, u in, un
Modo do seg.precedente	tepe fricativas/africadas nasais
Ponto do seg.precedente	palatais
Modo do seg. seguinte	nasais
Ponto do seg. seguinte	dorsais

Para o alçamento de /e/, em Piranga, constatamos que os fatores mais robustos que o favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: in, un, i, u.
- Vogal entre a vogal da variável a tônica: ausência, i, u, in, un.
- Morfema em que a vogal esteja inserida: prefixos *des-*.
- Existem restrições lexicais (*s[i]mestre, p[i]queno, s[i]nhor, m[i]lhor*)

Em Piranga ocorre a harmonia vocálica, favorecida pela vogal seguinte.

Resultados que apresentaram significância para o alçamento de /e/, em Ouro Branco no estilo *entrevista*

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	in, un, i, u
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	an i, u ausência
Modo do seg. precedente	tepe líquidas nasais fricativas/africadas
Ponto do seg. precedente	palatais labiais
Modo do seg. seguinte	nasais
Ponto do seg. seguinte	dorsais

Para o alçamento de /e/, em Ouro Branco, constatamos que os fatores mais robustos que o favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: in, un, i, u.
- Vogal entre a vogal da variável e a tônica: i, u, ausência.
- Morfema em que a vogal esteja inserida: prefixos *des-*.
- Existem restrições lexicais (*s[i]mestre, p[i]queno, s[i]nhor, m[i]lhor*)

Em Ouro Branco também ocorre a harmonia vocálica, favorecida pela vogal seguinte. Assim, há diferença quantitativa entre as duas cidades, para o alçamento de /e/, mas qualitativamente não há diferença significativa.

Resultados que apresentaram significância para a abertura de /e/, em Piranga, no estilo *entrevista*.

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	a, E, O, an in,un i,u en,on
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	a,E,O in,un en,on
Modo do seg. precedente	nasais fricativas
Ponto do seg.precedente	dorsais
Modo do seg. seguinte	líquidas tepe
Ponto do seg. seguinte	dorsais labiais

Para a abertura de /e/, em Piranga, constatamos que os fatores mais robustos que a favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: a, E, O, an, en, on.
- Vogal entre a vogal da variável e a tônica: a, E, O, en, on.
- Morfema em que a vogal esteja inserida: prefixos *re-/pre-/per*

Em Piranga ocorre uma possível neutralização da oposição e/E em favor de [E] como harmonia vocálica do grau de abertura com as vogais [a, E, O, an] na sílaba seguinte. E ocorre também uma possível neutralização da oposição em favor de [E], quando a vogal seguinte é [en, on].

Resultados que apresentaram significância para a abertura de /e/, em Ouro Branco no estilo *entrevista*

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	in,un a, E, O
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	-----
Modo do segmento precedente	-----
Ponto do seg.precedente	dorsais
Modo do seg. seguinte	-----
Ponto do seg. seguinte	-----

Para a abertura de /e/, em Ouro Branco, constatamos que os fatores mais robustos que a favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: a, E, O

Em Ouro Branco também ocorre uma possível neutralização da oposição e/E em favor de [E] como harmonia vocálica do grau de abertura com as vogais [a, E, O]. Mas não ocorre a neutralização em outros contextos significativamente. Assim, há diferença quantitativa e qualitativa entre as duas cidades, para a abertura de /e/.

Em Piranga e Ouro Branco a manutenção de /e/, neutralização de e/E em favor de [e], é o maior percentual geral, bem significativo quando seguido de [e, o], constituindo também um processo de harmonia vocálica.

A análise do /o/ em Piranga e Ouro Branco
Resultados que apresentaram significância para o
alçamento de /o/, em Piranga no estilo *entrevista*

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	i, u in,un
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	ausência
Modo do segmento precedente	oclusivas
Ponto do seg.precedente	-----
Modo do seg. seguinte	fricativas líquidas nasais
Ponto do seg. seguinte	-----

Para o alçamento de /o/, em Piranga, constatamos que os fatores mais robustos que o favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: i, u, in, un.
- Vogal entre a vogal da variável e a tônica: ausência.
- Modo do segmento precedente: oclusivas.
- Há restrições lexicais (*f[u]gão, m[u]lambo, m[u]ranga*)

Em Piranga ocorre: harmonia vocálica e redução vocálica

Resultados que apresentaram significância para o alçamento de /o/, em Ouro Branco no estilo *entrevista*

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	in, un
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	i, u
Modo do segmento precedente	oclusivas
Ponto do seg.precedente	-----
Modo do seg. seguinte	fricativas
Ponto do seg. seguinte	-----

Para o alçamento de /o/, em Ouro Branco, constatamos que os fatores mais robustos que o favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: in, un.
- Vogal entre a vogal da variável e a tônica: i, u.
- Modo do segmento precedente: oclusivas
- Há restrições lexicais (*f[u]gão, m[u]lambo, m[u]ranga*)

Em Ouro Branco ocorre a harmonia vocálica e a redução vocálica como em Piranga. Assim, há diferença quantitativa entre as duas cidades, para o alçamento de /o/, mas qualitativamente o processo parece ser o mesmo nas duas cidades.

Resultados que apresentaram significância para a abertura de /o/, em Piranga no estilo *entrevista*

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	a, E, O en,on an in,un
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	a, E, O ausência
Modo do seg.precedente	nasais
Ponto do seg.precedente	-----
Modo do seg. seguinte	líquidas fricativas
Ponto do seg. seguinte	-----

Para a abertura de /o/, em Piranga, constatamos que os fatores mais robustos que a favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: a, E, O, an, en, on.
- Vogal entre a vogal da variável e a tônica: a, E, O,
- Morfema em que a vogal esteja inserida: prefixos *pro-*.

Em Piranga ocorre uma possível neutralização da oposição o/O em favor de [O] que pode ser expressa pela harmonia vocálica do grau de abertura com as vogais [a, E, O, an] na sílaba seguinte. E ocorre também uma possível neutralização da oposição o/O em favor de O quando a vogal seguinte é [en,on].

Resultados que apresentaram significância para a abertura de /o/, em Ouro Branco no estilo *entrevista*

VARIÁVEIS INDEPEND.	FATORES
Vogal da sílaba tônica	in,un a, E, O
Vogal entre a vogal da variável e a tônica	ausência a, E, O
Modo do seg.precedente	nasais fricativas
Ponto do seg.precedente	-----
Modo do seg. seguinte	tepe fricativas líquidas
Ponto do seg. seguinte	-----

Para a abertura de /o/, em Ouro Branco, constatamos que os fatores mais robustos que a favorecem são:

- Vogal da sílaba tônica: a, E, O
- Vogal entre a vogal da variável e a tônica: ausência, a E, O.

Em Ouro Branco também ocorre uma possível neutralização da oposição o/O em favor de [O] que pode ser expressa pela harmonia vocálica do grau de abertura com as vogais [a, E, O]. Mas não ocorre a neutralização para além desse contexto. Assim, há diferença quantitativa e qualitativa entre as duas cidades, para a abertura de /o/.

Em Piranga e Ouro Branco a manutenção de /o/, neutralização de o/O em favor de [o], é o maior percentual geral, bem significativo quando seguido de [e, o], constituindo também um processo de harmonia vocálica.

Considerações finais

- o alçamento é ligeiramente estigmatizado nas duas cidades
- não há estigma mais evidente atribuído à abertura, para o estilo entrevista, para o estilo leitura de textos e para o estilo leitura de palavras, nas duas cidades
- a percepção dos falantes parece estar certa em relação à abertura estar ligada a uma questão regional

- os processos de alçamento e de abertura parecem se implementar por difusão lexical, se processando gradualmente através do léxico.
- Piranga – dialeto de transição: área dialetal mais próxima da descrição de Célia (2004) para o dialeto de Nova Venécia e não de Castro (1990) para o dialeto de Juiz de Fora.